



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

ALESSANDRA BROCADELLO

Alessandra Brocadello, attrice padovana, psicologa, teatroterapeuta, è l'altra colonna di teatrOrtaet, quella proveniente dal teatro di ricerca (mentre Carlo Bertinelli viene dal teatro tradizionale).

Laureatasi in Psicologia all'Università di Padova nel 2002 (tesi su "Teatroterapia e sviluppo di nuove competenze relazionali"), muove i suoi primi passi nel teatro di ricerca. Nel '97 frequenta uno stage sul lavoro vocale-corporeo drammaturgico dell'attore (le tecniche corporee dell'attore, infatti, sono costantemente approfondite da Alessandra, che non trascura però di curare la voce, attraverso dizione, logopedia e canto), col mitico Lindsay Kemp.

Nel 2000 inizia - con un corso triennale - la sua formazione in teatroterapia: interpretando, alla fine, Ariel ne "La tempesta" di Shakespeare (al teatro di Monza). Nel 2002 è tra i fondatori della FIT, Federazione Italiana di Teatroterapia.

Nel 2003 inizia il suo sodalizio intellettuale e artistico con Carlo Bertinelli: col quale, l'anno seguente, fonda "teatrOrtaet". Da allora comincia per Alessandra, una girandola di interpretazioni, inserite anche nelle "Visite animate" di teatrOrtaet (la nuova, suggestiva formula di spettacolo che, in contesti monumentali e museali di rilievo, coniuga adeguatamente teatro e riflessione storica): nelle quali può dispiegare le sue capacità di attrice che si cala nei personaggi più vari, dal Medioevo ai nostri giorni.

Nel 2004 e 2008, interpreta l'attrice Eleonora Duse nelle due pièce teatrali (di Carlo Bertinelli): "L'acqua e Il fuoco", incentrata sul tormentato rapporto tra la Duse e il "Vate" d'Annunzio, e "Divina Eleonora", vera e propria biografia della diva, dagli umili esordi al trionfo, al sofferto ritorno sulle scene nel primo dopoguerra, alla morte nel 1924. La prima pièce, dopo l'esordio al teatro "Duse" di Bologna, è replicata nel 2005 al



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

Comunale di Modena e al Comunale di Lonigo; la seconda viene rappresentata al Vittoriale degli Italiani, al teatro "Cagnoni" di Vigevano (città natale della "Divina"), al Castello di S. Pelagio (Abano Terme) e al Comunale di Adria, per citarne solo alcune. Questa, che è stata una delle maggiori fatiche teatrali è poi felicemente approdata in forma di Visita animata anche al Vittoriale degli Italiani e a Villa Pisani di Stra (Ve).

Gli anni seguenti sono, per Alessandra, una vera girandola di personaggi storici: nel 2009 è sia Isabella Andreini da Padova (attrice, scrittrice e poetessa cinque-seicentesca), che Virginia, figlia di Galileo Galilei, nello spettacolo "Il cannocchiale di Galileo (1609 annus mirabilis)", che, dopo 35 recite al Planetario di Padova, chiude, nel gennaio 1610, l' Anno internazionale dell' Astronomia alla Specola cittadina, con repliche nell'estate dell'anno seguente, nel cortile della Loggia e Odeo Cornaro e al Museo Civico di Rovereto.

Sempre nel 2009, interpreta Freya Stark (1893-1993), la scrittrice ed esploratrice anglo-italiana che nel 1917, come infermiera, assiste alla tragica ritirata di Caporetto e tutte le altre donne dello spettacolo "La Grande Guerra, Voci e ricordi nelle stagioni della storia", che va in scena sull'Altopiano di Asiago, al Teatro "Fenaroli" di Lanciano in Abruzzo, e a Padova (al Centro culturale Altinate e a Villa Giusti, sede dello storico armistizio del 4 novembre 1918), che teatrOrtaet riprenderà nel 2015 e nel 2018, per il centenario della fine del conflitto.

Nel 2010 è Vittoria Aganoor Pompilj (1855-1910), la fine poetessa, d'origini armene, moglie del brillante parlamentare e diplomatico Guido Pompilj nella pièce che, dopo due anni di repliche, arriverà, nell'autunno 2012, anche in Umbria, nella stagione del Teatro Stabile regionale. Nel 2011, per i 150 anni dall'Unità d'Italia e per i 130 dall'apertura dello storico Caffè "Pedrocchi" di Padova, Alessandra si cimenta in un progetto articolato in ben 12 episodi teatrali, dedicati alle donne del



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

Risorgimento veneto e riassunto nello spettacolo conclusivo "Il carattere del Risorgimento".

Dal 2013 in poi, Alessandra ha usato il suo talento soprattutto per le "Visite animate", organizzate da teatrOrtaet un po' in tutta l'Italia centrosettentrionale.

Impossibile ricordarle tutte: la poliedrica attrice è stata, comunque, Lucrezia Borgia al Castello Estense di Ferrara, dove ha anche dato vita ad Angelica e Bradamante, mitiche eroine dell'"Orlando Furioso"; Laura, la "Verità" e la figlia del Petrarca, ad Arquà Petrarca (nella casa del poeta); una complessa carrellata di personaggi femminili alla Cappella degli Scrovegni di Padova, Beatrice d'Este, la nobildonna fattasi monaca, fondatrice del monastero, nella villa dei Colli Euganei che porta il suo nome e Isabella d'Este al Palazzo Ducale di Mantova. Specialmente a Castel Sant'Angelo a Roma, sempre in coppia con Bertinelli, Alessandra Brocadello nell'estate 2016 e 2017 ha superato infine se stessa, interpretando ogni volta, nel breve spazio di un'ora e venti minuti al massimo, la serie di personaggi femminili dello spettacolo. Nel primo anno, ha portato in scena le varie "Donne di Castel Sant'Angelo": da Lucrezia Borgia a Giulia Farnese, da Artemisia Gentileschi e Beatrice Cenci a Tosca. Il secondo anno ha dato vita alle varie protagoniste de "I volti segreti della storia": da Vittoria Colonna alla celebre personificazione della "Follia" fatta da Erasmo da Rotterdam, per finire con un omaggio ad Anna Magnani.

Nel 2018 le Visite animate approdano a Palazzo Grimani di Venezia, con uno spettacolo che rappresenta la "summa" del lavoro sul Rinascimento italiano, compiuto nei cinque anni precedenti.