

Curriculum Vitae

Aprile 2013

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	MARTA MOLINOTTI
Indirizzo	BAGNACAVALLO (RA)
E-mail	mart.ina4@virgilio.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
1998	Diplomata in Teatroterapia alla Scuola di Formazione diretta dal dr. Walter Orioli; ha presentato la prova pratica finale a Bazzano (BO) in occasione della Fiera della Salute il 28/06/98 con il lavoro teatrale dimostrativo "Il Mago di Oz"; ha discusso la tesi sull'argomento: "L'intersezione tra teatro e fisica: un sottoinsieme di teatroterapia", lavoro pubblicato nel libro "Teatro come Terapia" di Walter Orioli, Macro Edizioni 2001
2000	ha frequentato, dal 1991, i corsi di formazione teorici/pratici promossi dal Ce.I.S. (Centro Ravennate di Solidarietà associato alla F.I.C.T. - Federazione Italiana Comunità Terapeutiche) di Ravenna, tra cui: "Conduzione dei gruppi familiari" condotto da Antonello Sica (psicologo, terapeuta della famiglia) tenutosi a Roma
2000	abilitata all'insegnamento dell'Enneagramma dall'AIE - Associazione Italiana Enneagramma - Via Francesco Saverio Nitti, 15 - Roma - http://www.enneagrammaitalia.it

CORSI, SEMINARI, ESPERIENZE	
dal 1991	socia dell'Associazione "IL PONTE" GRUPPO VOLONTARI CONTRO LA TOSSICODIPENDENZA di Bagnacavallo (RA) i cui scopi sono quelli di fornire un centro di ascolto nel territorio per le problematiche inerenti le tossicodipendenze e consentire un collegamento collaborativo con le istituzioni, sia per quel che riguarda la prevenzione, sia per un vero e proprio recupero. L'attività comprende la collaborazione con le iniziative del SE.R.T. di Lugo, Faenza, Ravenna
dal 1991	conduce gruppi di auto-aiuto a cadenza settimanale per i familiari degli utenti inseriti nel programma di recupero dalle tossicodipendenze del Ce.I.S. Centro Italiano di Solidarietà di Ravenna associato alla F.I.C.T. "Federazione Italiana Comunità Terapeutiche"
1996	frequenta il Seminario sulla Percezione in Aspromonte - Calabria, organizzato dal Teatro Proskenion e condotto da Walter Orioli (psicologo, teatroterapeuta), Roberto Motta (attore, esperto in training fisico), Claudio La Camera (regista)
dal 1996	frequenta corsi di formazione e di studio dell'Enneagramma condotti da Arnaldo Pangrazzi, presidente dell'AIE - Associazione Italiana Enneagramma. L'Associazione Italiana per l'Enneagramma ha lo scopo di promuovere la conoscenza dell'Enneagramma quale importante mezzo di comprensione e trasformazione umana, quale sistema di integrazione psicologica e spirituale a livello individuale, di gruppo e comunitario. Frequenta corsi di approfondimento di: Germano Policante e Monica Nobili Antonio Barbato Ginger Lapid-Bogda - USA Russ Hudson - USA Tom Condon - USA Andrea Isaacs - USA Richard Rohr - USA Maria Jesus Balbas - Spagna Taato ed Alexandra Gomez

CORSI, SEMINARI, ESPERIENZE	
dal 1999	conduce corsi/laboratori di Teatrotterapia in varie località integrando le conoscenze dell'Enneagramma e i movimenti di Gurdjieff
2000	è socia fondatrice della F.I.T. (Federazione Italiana Teatrotterapia)
2000	è socia fondatrice dell'A.I.E. (Associazione Italiana Enneagramma), partecipa ai lavori del Consiglio Direttivo ed è responsabile del sito web www.enneagrammaitalia.it
dal 2000	insegna l'Enneagramma attraverso corsi e laboratori di approfondimento in varie località italiane
	frequenta i seminari di Satyam Shurta Annalisa Fasan, insegnante delle Danze sacre di Gurdjieff
2001	presenta, al 1° convegno nazionale della F.I.T tenutosi a Imola (BO) in data 11 marzo 2001, l'intervento "Enneagramma e Teatrotterapia", teso a sottolineare l'importanza dello strumento "teatrotterapia" alla luce dell'Enneagramma: un antichissimo sistema di conoscenza che parte dallo studio della personalità.
2001/2002	corso 'Enneagramma e Teatrotterapia', condotto con Walter Orioli, Roberto Motta, Annamaria Squarciarapino ad Asolo (TV) - Casa di Spiritualità S. Dorotea, finalizzato all'insegnamento dell'Enneagramma attraverso lo strumento "Teatrotterapia".
2002	presso l'Università di Feltre (BL) nelle date 22-23 novembre 2002, in occasione del 3° convegno nazionale della Federazione, relaziona sul tema "Ipotesi di teatrotterapia quantistica" nel tentativo di far dialogare fra loro scienze apparentemente separate, quali la Psicologia, la Teatrotterapia e la Fisica quantistica.
2003	registra, con Annamaria Squarciarapino, della rappresentazione pubblica "Il fantasma di Canterville" (liberamente tratto dal racconto di Oscar Wilde), lavoro dimostrativo del laboratorio di Teatrotterapia dell'Associazione La Pioppa di Savarna, patrocinato dal Comune di Ravenna.
2003	organizza con Antonio Barbato ed Annamaria Squarciarapino, il corso "L'Enneagramma attraverso il cinema ed il teatro" a Ravenna.
2004	rappresentazione pubblica de "Il filo della memoria" - lavoro dimostrativo del laboratorio di Teatrotterapia del Centro Sociale "La Pioppa" patrocinato dal Comune di Ravenna
2004	partecipa al Convegno Internazionale "Using The Enneagram Creatively", organizzato dall'IEA - International Enneagram Association - ad Arlington, Virginia; con il workshop "Reawakening Meditation - Ritual meditation involving Gurdjieff Movements". Il lavoro, condotto con Annamaria Squarciarapino, coinvolge i partecipanti in una meditazione rituale; consiste nel risveglio delle energie interiori mediante il ciclo di nutrimento della Medicina Tradizionale Cinese, le amplifica imitando il funzionamento del LASER; utilizza la coerenza, la monocromaticità, la brillantezza del messaggio per illuminare leggi e geometrie che regolano e influenzano l'uomo e l'universo.
2005	partecipa, con Annamaria Squarciarapino, al Convegno Internazionale "Widening our World with the Enneagram", organizzato dall'IEA - International Enneagram Association - in San Francisco, CA; con 2 workshop: "Reawakening Meditation" e "Hymn to the Sun". L' <i>Inno al Sole</i> - cerimonia conclusiva della manifestazione - coinvolge tutte le persone nell'esecuzione della danza sacra e offre l'opportunità sperimentare un reale collegamento tra le persone. L'apparato sperimentale accoglie ogni partecipante all'interno di trappole ottico-magnetiche simili a quelle utilizzate per ottenere un BEC (Bose-Einstein Condensate). L'obiettivo è quello di fare esperienza di una nuova forma di materia; una singola onda di materia di dimensioni gigantesche in cui ogni danzatore è rappresentato dalla medesima funzione d'onda.
dal 2006	Frequenta diverse sessioni del Teatro dell'Oppresso (TDO) condotti dalla Dott.ssa Manuela Capellari a Ravenna.

Autorizzo il trattamento dei miei dati ai sensi del D. lgs. 196/03

Bagnacavallo, 6 aprile 2013

Marta Molinotti