

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ROBERTO MOTTA
Bernareggio – MB
E-mail roberto.motta@fedteatroterapia.it
Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Aprile 2006 Laurea in “Scienze dell’Educazione” indirizzo “Esperto in processi formativi” presso “Università degli Studi di Milano - Bicocca” con votazione: 106/110 e tesi “Metodologia della teatroterapia: aspetti educativi e relazionali”.
- Aprile 2013 Dal 1. aprile 2013 accreditato presso ACCREDIA – Ente Italiano di Accreditamento nel Registro Professionisti Certificati con il numero 51 come Terapeuta Espressivo – Profilo Teatro terapeuta.

**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
AMBITO TEATRALE E
TEATROTERAPEUTA**

- Giugno 2002 - adesso Associazione Politeama onlus - Monza - Via don Valentini, 6
Formatore presso la Scuola di Formazione in Teatroterapia.
Gestione dell’ufficio con particolare riguardo al sito web, al contatto con possibili interessati alla scuola.
Insegnante della parte pratica riguardante l’utilizzo del corpo in scena e in rapporto con gli altri, improvvisazione e spontaneità, uso della voce e messa in scena dei vissuti.
Organizzatore e gestore di corsi di teatroterapia presso centri e scuole.
- 2013-2015 Partecipa al Gruppo di Lavoro Tavolo 11 – U080011 dell’UNI (Ente Nazionale Italiano di Unificazione) “Figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie” per la normazione della figura dell’arti terapeuta, come rappresentante della Federazione Italiana Teatroterapia

ESPERIENZA TEATRALE

- 2019 Coreografo e attore dello spettacolo "Brianza col talent", regia di Lorenzo Monguzzi - Compagnia “ Mucche grosse”.
Conduce il laboratorio “Teatro in riva al mare” a Riva dei Tarquini nel campo estivo dell’Associazione Tra Terra e cielo.
- 2018 Regista dello spettacolo "La collina" ispirato dall’"Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
Conduce il laboratorio “Teatro tra le stelle” nel campo estivo dell’Associazione Tra Terra e cielo.

- 2015-2017 Coreografo dello spettacolo "Bambole corazzate", regia di Lorenzo Monguzzi con le ragazze della compagnia " Mucche grosse".
- 2016 Regista dello spettacolo "Passeggiando nel tempo" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
Regista dello spettacolo "Come mi vedi" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
Regista dello spettacolo "Ogni vita è un romanzo" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2015 Regista dello spettacolo "Sopra e sotto il lago" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2012 Regista dello spettacolo "Alice nell'acqua" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2011 Conduce un seminario di sei mesi presso la scuola primaria "Edmondo De Amicis" di Monza con la classe 4a che si è concluso con lo spettacolo "Tre storie" di cui ha curato la regia.
- 2010 Regista dello spettacolo "Il ballo delle Baccanti" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2009 Regista dello spettacolo "I viaggi di Sinbad" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
Conduce un seminario di sei mesi presso la scuola primaria "Madre Teresa di Calcutta" di Bellusco - MB con le tre classi 5e che si è concluso con lo spettacolo "Il giro del mondo" di cui ha curato la regia.
- 2008 Regista dello spettacolo "Mosaico" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2007 Attore e autore dello spettacolo "Sette colori" con Giovanna di Lonardo e regia di Walter Orioli - Produzione Associazione Politeama.
Regista dello spettacolo "Sogno di mezzo" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2006 Regista dello spettacolo "Iacata" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2005 Regista dello spettacolo "Corde" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2004 Regista dello spettacolo "Spoon River" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2003 Regista dello spettacolo "Da Waslala alla Farnesina" con Nicola Michele - Produzione "Il salto del delfino" - Cagliari.
- 2002-03-04 Organizza e conduce il seminario teatrale "Il personaggio e l'attore".
- 1999 È tra i fondatori della Federazione Italiana Teatroterapia.
È stato Presidente della FIT dal 2007 al 2019.
- 1998 Partecipa come attore ad alcune serate dello spettacolo "Jesus Christ Superstar" del Teatro delle Munizioni diretto da Massimo Romeo Piparo.
- 1996 Parte la Scuola di Formazione in Teatroterapia di Monza diretta da Walter Orioli con sedi distaccate a Napoli, Padova, Bari. E' tra il gruppo dei formatori.
- 1995 Fonda con Walter Orioli l'Associazione Politeama e il Teatro della Spontaneità, partecipa agli spettacoli "Dentro la vita (non so) dove" da R.D. Laing, "Storie di cantastorie", "Amleto a luci spente", "Edipo e la bianca luna" e "Mandala".
E' tra i fondatori di "Linea Trasversale", intergruppo di ricerca teatrale.
- 1992 E' tra i fondatori del "Teatro dei Sette Mari" e prendo parte agli spettacoli di strada "La danza di Rosalinda", "Sopra i venti" e "Spezie".
Parte il progetto di L. Muratori "Bloomteatro" all'interno del Bloom di Mezzago (Milano) ed entra a farne parte. Partecipa agli spettacoli "Esilio volontario" ('93)

- 1991 da Dante Alighieri e a "Racconti Africani" ('93) da Doris Lessing, entrambi diretti da L. Muratori.
Nell'estate partecipa alla collaborazione tra il "Teatro Poiesis" e il "Teatro dell'Equinozio" nella realizzazione di "Preludio al volo" spettacolo di strada diretto, e anche interpretato da L. Muratori.
- 1990 Entra nel "Teatro Poiesis" diretto da Ludovico Muratori e partecipa agli spettacoli "La digitale purpurea" tratto da G. Pascoli ('90), "Sfogliare la luna - Omaggio a Lorca" ('90-'91), "Spoon River" da E. Lee Masters ('91) e "Dare a Cesare" ('91) da M. Yourcenar tutti diretti da L. Muratori.
- 1986 E' tra i fondatori del "Teatro dell'Aleph - per la ricerca teatrale" diretto da Giovanni Moleri. Prende parte agli spettacoli da sala: "Sonia" ('86), "Memorie da Dostoevskij" ('87) e "Don Chisciotte" ('88-'89) e agli spettacoli di strada: "Sonetto d'autunno" ('86) e "Carmen" ('87).
- 1984 Fonda il gruppo amatoriale "Amici del Teatro" nell'ambito del quale dirige e interpreta "Il telaio" di Dario Fo ('84), "Il funerale del padrone" sempre di Dario Fo ('85) e "M" di Woody Allen ('87).
- 1980 E' tra i promotori del "Gruppo Teatro Carnate" diretto da Giorgio Fossati, con lo scopo di individuare nuove forme di espressione che vadano oltre l'uso della sola parola, partecipa agli spettacoli "Alfa e Omega" ('81), "Ludus" ('82-'83) e "Medea" tratto da Euripide ('84).
- 1978 Iniziato la sua attività teatrale nella Compagnia "Dea Ars" diretta da Walter Pirani.

CORSI SEGUITI IN AMBITO TEATRALE

Corso di trampoli con Ludovico Muratori (The Pirates Ship Ensemble - Vienna).
Seminario di danza Kathakali con Kalamandalam John (Teatro Kalamandalam di Kerala - India).
Corso di danza andalusa con Mayte Gonzales (Scuola di danza tradizionale di Siviglia - Spagna).
2 stages di danza haitiana con Midori Nakamura (Royal Shakespeare Company di New York).
Corso di teoria musicale con Giancarlo Varena (DAMS Bologna).
Seminario di danza balinese con I Made Djimat (Scuola nazionale di danza balinese - Bali).
Partecipazione all'Open Week nell'autunno '92, curato da Roberta Carreri, dell'"Odin Teatret" di Eugenio Barba a Holstebro (Danimarca).
Seminario di danza Capoeira con Ulf Kaplaner del "Wuk" di Vienna.
Seminario di acrobatica condotto da Gabriel Cadet del "The Pirats Ship Ensemble - Vienna".
Seminario di regia nel '95 a Scilla (RC) organizzato dal "Teatro Proskenion" e condotto da Eugenio Barba.
Partecipa alle sessioni '96, '97, '99, 2000 e 2002 del Teatro Eurasiano diretto da Eugenio Barba a Scilla.
Partecipa ai convegni della Federazione Italiana Teatrotterapia di Imola (2001), Chieti (2001), Feltre – BL (2002), Pisa (2003), Varedo – MB (2005), Monza (2006), Bari (2008), Sesto San Giovanni – MI (2010), Matera (2011), Milano (2013), Trani (2014), Bergamo (2014), Napoli (2015), Roma (2016), Matera (2019) anche in veste di oratore.
Partecipa all'incontro "I mari della vita" dal 23 al 28 settembre 2014 a Gallipoli (LE), organizzato dall'Odin Teatret, incontri pratici e spettacoli con Eugenio Barba e gli attori dell'Odin.

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 5 del GDPR 2016/679.

Bernareggio, 10 gennaio 2020

Roberto Motta