

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALTER ORIOLI
Indirizzo Via La Gera, 106 – 23823 Colico - LC
Telefono 339.5991773
E-mail walter.orioli@teatroterapia.it
Nazionalità Italiana

Data di nascita 17.05.1952
Luogo di nascita Monza – MB
Codice Fiscale RLOVTR52E17F704Z

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1984
Laurea in Psicologia presso l'Università di Padova con tesi su "Magia del vivere creativo e immaginativo".
Analisi didattica presso il Centro Analisi Psicologico di Milano con il Dr. Gianni Bassi e la dott.ssa Rossana Zamburlin.

Seminari di specializzazione frequentati tra il 1985 e 1995:
 - Terapia di gruppo a mediazione psicodrammatica con la dott.ssa Simonetta Amedei di Roma;
 - Psicodramma presso l'Associazione Italiana di Psicodramma Psicoanalitico di Milano;
 - Bioenergetica con la dott.ssa Rosanna Rossetti di Mantova;
 - Recitazione con il prof. Raul Manso di Milano;
 - Metodologia dell'insegnamento e formazione presso l'Università Bocconi di Milano con il prof. Roberto Vaccani;
 - Biodanza presso il Centro di Psicologia Integrata di Milano;
 - Frequenta l'Università del Teatro Eurasiano diretta da Eugenio Barba e si diploma in regia;
 - Frequenta diversi corsi di arteterapia.

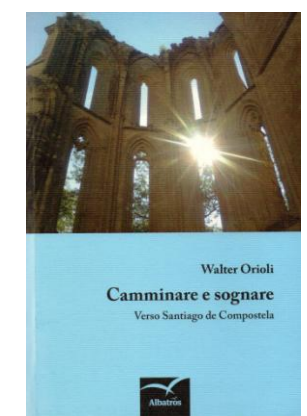
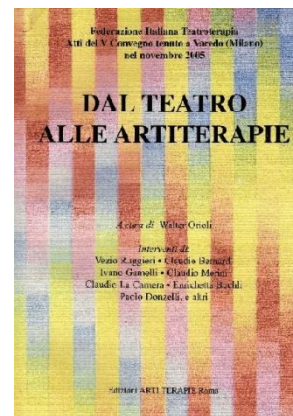
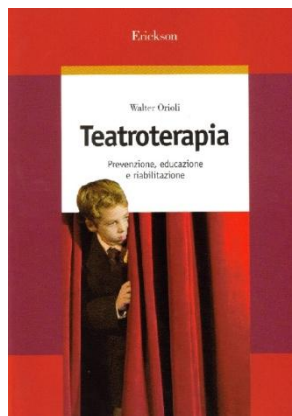
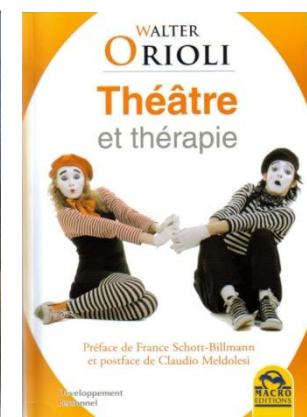
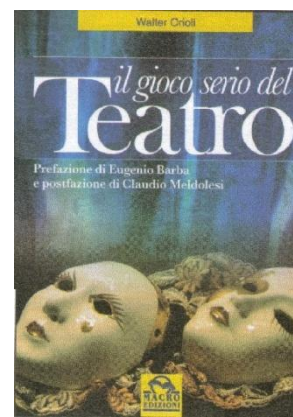
ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2018
Dirige dal 1996 la Scuola di Formazione in Teatroterapia di Colico (LC). È presidente dal 1995 dell'Associazione Politeama che si occupa della diffusione della teatroterapia.
Produce un nuovo spettacolo con persone africane e giovani italiani "Gli Sposi Promessi". Dai diversi laboratori di *crossart* produce installazioni sui temi dei *desaparesidos* messicani. Viene invitato a Città del Messico dall'Istituto di Cultura Italiana.
Ripubblica *Far teatro per capirsi* con le edizioni Gagliano di Bari e *Il gioco serio del teatro* con le edizioni Red di Milano. È in corso di traduzione in lingua spagnola *Far teatro per capirsi*.
- 2017
Inizia la collaborazione con diverse cooperative sul tema dell'emigrazione. Produce con i richiedenti asilo lo spettacolo "Alt! Farsi conoscere". Partecipa alla rassegna un Palcoscenico per ragazzi.
- 2016
Organizza il 14° convegno Nazionale di Teatroterapia a Roma all'Università La Sapienza in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2015
Organizza il 13° convegno Nazionale di Teatroterapia a Napoli in San Domenico Maggiore
- 2014
Organizza l'11° convegno Nazionale di Teatroterapia a Trani e il 12° convegno Nazionale di Teatroterapia a Bergamo. Collabora con diverse associazioni per la diffusione della teatroterapia
- 2013
Collabora alla formazione in teatroterapia presso l'Università Paris Descartes a Parigi. Publica il libro "Camminare e sognare" edizioni Albatros. Organizzando il 10° convegno Nazionale di Teatroterapia a Milano in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2012
È l'anno sabatico. Percorre a piedi il Cammino di Santiago de Compostela.
- 2011
Si dedica alla pittura e allestisce diverse mostre, conclude l'anno organizzando il 9° convegno Nazionale di Teatroterapia a Matera in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2010
"Il gioco serio del teatro" viene pubblicato in Francia a cura della MarcoFrance con il titolo "Théâtre et thérapie". Organizza l'8° convegno Nazionale di Teatroterapia a Sesto San Giovanni in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2009
Publica: "Teatroterapia" DVD + libro con MacroEdizioni, tiene diversi incontri di artiterapie e processi creativi tra le quali in Auguststrasse a Berlino e alla Casa del Cinema a Roma.
- 2008
Allestisce numerose esposizioni personali di pittura anche all'estero, tiene diverse lezioni di artiterapie in Italia. Organizza il 7° convegno Nazionale di Teatroterapia a Bari in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.

- 2007
Pubblica i libri "Il gioco serio del teatro" edito da MacroEdizioni e "Teatroterapia - Prevenzione, educazione e riabilitazione" edito da Erickson.
- 2006
Cura la pubblicazione del libro "Dal teatro alle artiterapie" edito da Artiterapie di Roma. Organizza il 6° convegno Nazionale di Teatroterapia a Monza in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2005
Viaggia in Amazzonia alla ricerca delle tradizioni degli indios. Partecipa a diversi convegni a Roma, Genova, Milano sulla teatroterapia. Inaugura la nuova sede per le attività estive "La casa laboratorio" di Colico. Organizza il 5° convegno Nazionale di Teatroterapia a Varedo (MB) in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2004
Collabora con il dipartimento Internazionale di Salute Mentale – Regione Veneto ULSS 16 Padova
- 2003
Pubblica "Videocorso di Teatroterapia" per le Edizioni Istituto di Scienze Umane di Roma. Organizza il 4° convegno Nazionale di Teatroterapia a Pisa in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2002
Tiene lezioni presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Arte e Spettacolo; L'Università di Lecce, Storia del Teatro; l'Università di Chieti, Pedagogia; l'Università di Padova, Psicologia; l'IULM di Feltre. Organizza il 3° convegno Nazionale di Teatroterapia a Feltre in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2001
Pubblica il libro "Teatro come terapia" Macro Edizioni, che viene adottato nei corsi di Laurea in Scienze dell'Educazione (Milano Bicocca e altre Università). Organizza il 2° convegno Nazionale di Teatroterapia a Chieti in collaborazione con la Federazione Italiana Teatroterapia.
- 2000
Tiene il seminario di Teatroterapia all'Università del Teatro Eurasiano, Scilla (RC). E' invitato a Holstebro in Danimarca all'Odin Teatret con il gruppo di Linea Trasversale.
- 1999
Fonda la Federazione Italiana Teatroterapia di cui è nominato presidente fino al 2006. Collabora come formatore presso lo studio Tagliente di Treviso in corsi di formazione per piccoli imprenditori e artigiani e lo studio Emilia Costa su progetti di formazione per geometri e architetti.
- 1998
Partecipa al Festival Internazionale del Teatro di gruppo ad Ayacucho in Perù, presentando lo spettacolo "Amleto a luci spente" e in Brasile all'Università di Belo Horizonte.
- 1996
Promuove la Scuola di formazione in Teatroterapia di Monza con sedi distaccate a Genova, Napoli, Padova, Bari.
- 1995
Pubblica il libro "Far teatro per capirsi" – Macro Edizioni.
Partecipa alla fondazione dell'Associazione Politeama e del gruppo di ricerca Linea Trasversale.
Fa parte dell'Ordine degli Psicologi della Lombardia dal 20-2-95 con delibera n° 03/3940 e dell'Associazione Europea per le Arti Terapie.

- 1994 Fonda la Compagnia Teatro della Spontaneità producendo numerosi spettacoli tra i quali: "Dentro la vita non so dove (1996), "Storie di cantastorie" (1997), "Edipo e la bianca luna" (1998), "Amleto a luci spente" (1998), "Mandala" (1999).
- 1990 Insegna Psicologia della Percezione presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza e inizia l'attività di psicoterapeuta con studio privato.
- 1989 Lavora allo studio di psicologia integrata con il prof. Gianni Camattari a Milano.
- 1988 Collabora con il servizio di psichiatria USSL 64 nel progetto Day Hospital in qualità di terapeuta-regista teatrale e presso la Comunità di recupero per tossicodipendenti del Comune di Monza.
- 1987 Si reca in India per apprendere tecniche orientali di rilassamento, yoga, meditazione, teatro.
- 1986 Fonda la compagnia Teatro dell'Aleph di Bellusco (MI).
- 1984 Fonda la compagnia teatrale La Baracca di Monza.
- 1984 - 1987 E' direttore presso il Centro Sociale Cederna di Monza con incarico regionale sulla prevenzione alle devianze giovanili.
- 1984 - 1990 Lavora come bibliotecario presso la Biblioteca civica di Monza.
- 1973 A Trieste partecipa all'esperienza del manicomio aperto e al laboratorio teatrale con Giuliano Sabia. E' attore e animatore in "Marco Cavallo" al quartiere di Barcola.
- 1970 Operaio elettricista per cinque anni si occupa di cablaggi di quadri elettrici e gira il mondo, dall'Africa centrale alla Libia. Si occupa dei problemi del Terzo Mondo nell'Operazione Mato Grosso.

PUBBLICAZIONI
LIBRI



Pubblicazioni

Libri e media:

Camminare e sognare, verso Santiago de Compostela, Albartos (2013)
Dal teatro alle artiterapie, Politeama, Monza (2009)
DVD di Teatroterapia, recitare tra verità e finzione, Macro Edizioni (2008)
Il gioco serio del teatro, Macro Edizioni (2007), Red (2018)
Teatroterapia, prevenzione, educazione e riabilitazione, Erickson (2007)
Videocorso di Teatroterapia, Istituto di Scienze Umane di Roma (2001)
Teatro come terapia, Macro Edizioni (2001),
Far teatro per capirsi, Macro Edizioni (1995), Gagliano Edizioni (2018).

ARTICOLO	RIVISTA	ANNO
Il pensiero diventa corpo e azione	Nuove Artiterapie, Roma	N.° 17 - 2012
Resoconto 8 Convegno Nazionale Teatroterapia	Nuove Artiterapie, Roma	N°13 - 2011
L'Io come 68 creativo	Nuove Artiterapie, Roma	N° 8 - 2009
Lo spirituale nell'arte	Nuove Artiterapie, Roma	N° 6 - 2009
Recensione "Far teatro per capirsi" di W.O. a cura di Francesca Faiano	Nuove Artiterapie, Roma	N° 5 - 2009
Intervista a W. O.	New Age, Como, pag. 42	N° 170 - 2007
Teatro come spazio di libertà	Linea Trasversale – appunti dal diario di viaggio – Ed. Teatro Proskenion, Roma	2006
Il corpo e la percezione del corpo	Dal teatro alle artiterapie, Associazione Politeama, ed. Artiterapie Roma	2006
Teatroterapia nel contesto delle arti	Artiterapie, Roma	2006
Intervista a W. O. a cura di Vittorio Narducci	Corporeità – CSEST, Fasano BR	N° 2-3 - 2005
Intervista a W. O.	Quark, Milano, pag. 152	N° 29 - 2003
Il teatro può far male	Artiterapie, Roma, pag. 21	N° 1-2 - 2003
Creatività? Sì grazie	Artiterapie, Roma	2002
Psicanalisi, arte e teatro	Re Nudo, Colle di Val d'Elsa SI	N° 60 - 2002
Recensione "Teatro come terapia" di W.O.	Teatro delle diversità, Cartoceto PU, pag. 51	N° 20 - 2001
Recensione "Teatro come terapia" di W.O. a cura di Vittorio Narducci	Corporeità – CSEST, Fasano BR, pag. 60	N° 2-3 - 2001
Intervista a W. O.	Re Nudo, Colle di Val d'Elsa SI, pag. 45	Dic. 2000
Teatro di gruppo - 9° Incontro Internazionale di Linea Trasversale – Brasile	Artiterapie, Roma	2000
Il potere psichico della corsa	Artiterapie, Roma	1999
Introduzione alla teatroterapia	Artiterapie, Roma	1998
Lo spettatore e l'arte di saper osservare	Artiterapie, Roma	1998
Teatro e normalità	Artiterapie, Roma	1997
L'arte della percezione, parte II°	Artiterapie, Roma	Luglio 1997
L'arte della percezione, parte I°	Artiterapie, Roma	Aprile 1997
Intervista a W. O.	Il Giorno, Milano	13 aprile 1997
L'artista	Alpha Dimensione Vita, Domodossola VB, pag. 63	N° 5 1995

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese sufficiente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Forte capacità di relazionarsi con altre persone, competenze sul lavoro in gruppo, analisi dei bisogni personali e di squadra, gestione degli stati emotivi in piccoli gruppi.
CAPACITÀ INFORMATICHE	Uso quotidiano del P.C. (Word, Excel, Internet, Posta elettronica)
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Conoscenze delle principali tecniche teatrali, di acquarello e pittura acrilica su tela. Allestimento mostre di pittura ed eventi culturali. Capacità di scrittura e produzione di saggi sulle arti terapie.
PATENTE O PATENTI	Patente automobilistica: B

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi della Legge n. 196/2003.

Monza, 10 ottobre 2018