



SALVATORE LADIANA

(Teatroterapeuta)

cel: 335-7906513

www.salvatoreladiana.com

mail: studichito@gmail.com salvatore.ladiana@fedteatroterapia.it

Cernusco sul Naviglio (MI)

- Nasce a Taranto il 18/11/1969.
- Inizia il suo percorso teatrale nel 1996 con un periodo di oltre due anni d'iniziazione al Teatro di Ricerca con il "Laboratorio Artaud – Centro di Ricerca Teatrale" di Padova, diretto da Alfredo De Venuto. Parallelamente partecipa ad un progetto di arti terapia in collaborazione con il Servizio Psichiatrico di Padova che sfocia nella prima edizione di "Teatro e Psichiatria".
- Nel 1998 partecipa al laboratorio teatrale "Teatro e psicosi", a cura del Laboratorio Artaud diretto da Alfredo De Venuto.
- Dal 1997 fino al 2001 partecipa ad una serie di spettacoli teatrali con il Laboratorio Artaud tra sdoppiamenti rostandiani (*Cyrano de Bergerac o della labile identità* nel 1997) e stravolgimenti shakespeariani (*O'rre Liar* nel 1999), passando per i "deliri" di Karl Valentin (*Il Teatro dell'obbligo* nel 1998) e musical messicani (*Baile de familia* nel 1998).
- Nel settembre-ottobre del 2000 è in scena con l'attrice colombiana Nube Sandoval e il compagno Bernardo Rey del CENIT (Centro de Investigaciones Teatrales), accompagnando musicalmente lo spettacolo *Maria Magdalena* durante le uniche date in Veneto.
- Nel 2005 entra nella Compagnia "Castelli in aria" di Padova diretta da Diego Baggio.
- Partecipa al Laboratorio Teatrale EThNOS nel 2005-2006 con il Centro Studi Etnodramma di Monselice diretto dall'antropologo visuale e regista Fabio Gemo.
- Partecipa al Laboratorio dell'attore creativo nel biennio 2006-2008 con l'Associazione Conteatrovivo di Pioltello (MI) diretta da Maurizio Felisati e Doriana Carcano.
- Rappresentazione dell'*Antigone* all'interno del "Monselice Teatro Festival", nel maggio 2006 con il CSE di Monselice. Regia di Fabio Gemo.
- Rappresentazione de *Nessun luogo è lontano* giugno 2007 con il Conteatrovivo con la regia di Maurizio Felisati.

- Più rappresentazioni di *Posta Prioritaria* di Gianfranco Calligarich, dal 2005 al 2010 con la Compagnia “Castelli in aria” di Padova con la regia di Diego Baggio.
- Rappresentazione dell’ *Odissea* dal 2009 al 2010, con la Compagnia “Quarta Parete” di Pioltello (MI) e la regia di Maurizio Felisati. (Premio come Migliore Regia alla “Rassegna Itinerante 2009/10 F.I.T.A. Milano).
- Rappresentazione de *Non era la Quinta, era la Nona* di Aldo Nicolaj, nel 2009-2010 con la compagnia “Castelli in aria” di Padova, con la regia di Diego Baggio.
- Rappresentazione nel 2010 de *Il dito e la luna* come operatore-attore con la regia di Attilio Facchinetti, con la compagnia teatrale del Centro Diurno “Shalom” di Gorgonzola (MI), dopo un periodo di lavoro di oltre un anno all’interno di un laboratorio teatrale.
- Rappresentazione nel 2012 di *Alice nell’acqua* con il “Teatro della Spontaneità”, con la regia di Roberto Motta, produzione Associazione Politeama di Monza.
- Nel 2013 termina la formazione presso la Scuola di Teatroterapia di Milano, diretta dal dott. Walter Orioli.
- Iscritto al n. 79 del Registro Professionale della F.I.T. (Federazione Italiana Teatroterapia). <http://www.fedteatroterapia.it/salvatore-ladiana.html>
- A settembre 2013, in occasione del 4° International Sociodrama Conference di Iseo (BS), presentazione del workshop combinato con il dott. Roberto Carnevali (Psicologo Psicoterapeuta Servizio Psichiatrico Azienda Ospedaliera Melegnano) “Creatività musicale e teatrale: Conflitto, confronto e trasformazioni nel gruppo-teatro di un Centro Diurno Psichiatrico”. <http://sociodrama2013.org/conference/workshop/roberto-carnevali-italia/>
- Nel 2013 in collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale dell’Azienda Ospedaliera San Paolo di Milano, conduce un laboratorio di Teatroterapia con gli ospiti della Casa Comunità Cascina Cantalupa di Milano portando a termine la Transizione teatrale: *Perduta-Mente in scena*, curandone la drammaturgia.
- Da settembre 2013 conduce un Laboratorio di Teatroterapia chiamato “Perduta-Mente con il corpo”, strutturato in dodici incontri ed aperto a tutti. Periodicamente propone workshop di introduzione alla Teatroterapia.
- A marzo 2014 porta in scena la Transizione Teatrale *Pienezza – Il femminile e il suo doppio* curandone drammaturgia e regia.
- Partecipa al laboratorio di Teatro Sociale del progetto “Oltre i confini – Arte&Baratto” al Parco Trotter di Milano ed al relativo baratto teatrale, portato in scena a giugno 2014 presso l’Anfiteatro Martesana di Milano, con *Oltre i confini* all’interno della rassegna PopolandoMi.
- A luglio 2014 fonda l’Associazione Culturale Teatroterapia “TeatroInBolla”, divenendone presidente e responsabile dei laboratori esperienziali, anche nelle carceri e nei centri diurni.
- A settembre 2014 partecipa al workshop “Drammaterapia” condotto da Salvo Pitruzzella, in occasione del 4° Meeting italiano di Drammaterapia a Desio (MB).
- Da gennaio 2015 conduce un laboratorio di Teatroterapia con i detenuti della Casa di Reclusione di Milano Bollate.
- Da luglio 2015 è membro del Comitato del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.
- A dicembre 2015, in occasione della rassegna nazionale di Teatro in Carcere “Destini incrociati” svolta a Pesaro, proiezione del corto audio *Horreya! – Teatroterapia in carcere*, in merito ad un laboratorio di Teatroterapia che ha condotto con un gruppo di detenuti all’interno della Casa di Reclusione di Milano Bollate.
- Da febbraio 2016 conduce un laboratorio di Teatroterapia chiamato “Teatro per trasformarsi”, strutturato in dodici incontri ed aperto a tutti.
- A giugno 2016 porta in scena con la Compagnia Teatrale “la Bolla”, la Transizione Teatrale *Sono quella che sono* in occasione della prima edizione del Festival Teatrale Maurizio Felisati, curandone drammaturgia e regia.

- A giugno 2016, a termine del laboratorio di Teatroterapia “Teatro per trasformarsi”, porta in scena la Transizione Teatrale “*Mostra il tuo sguardo*” curandone drammaturgia e regia.
- Da ottobre 2016 conduce un laboratorio di Teatroterapia chiamato “Siamo corpo in scena”, strutturato in dodici incontri ed aperto a tutti.
- Da settembre 2017 conduce un laboratorio di Teatroterapia chiamato “L’Attore vuoto: Protagonista di se stesso”, strutturato in otto mesi.
- Nel mese di ottobre 2017 organizza assieme a TeatroInBolla e Valeria Ricci il Primo Convegno Performance di Teatroterapia d’Avanguardia “Tradire il quotidiano per sorprendersi” a Pioltello (MI). <https://teatroinbolla.org/convegno/>
- Dal mese di marzo 2018 collabora all’interno del “Centro Psiche & Soma” di Pioltello (MI) diretto dalla dott.ssa Viviana Bosio, proponendo laboratori di Teatroterapia d’Avanguardia.

- Dal mese di settembre 2019 conduce un laboratorio di Teatroterapia all’interno del Settimo Reparto Protetti della Casa di Reclusione di Milano Bollate.

- Da settembre 2020 è Presidente Onorario dell’Associazione TeatroInBolla.